"Murió de a Poco"

En un largo monologo, Beatriz Bonnet se refiere al fallecimiento de su esposo.



La versión dice que a fin de año Fernando Bravo deja Rivadavia para ir a El Mundo. El trata de negarlo...

ANTE EL RUMOR DE QUE SE VA

"Paren la Mano"



Buenos Aires, 29 de Noviembre de 1979. Este Suplemento corresponde a la edición Nº 5.227 de **CRONICA**, no pudiendo ser vendido en forma separada. **ASI en CRONICA** aparece todos los jueves y domingos.

Volvió Ginamaria Hidalgo y nos contó un dia muy especial en su vida.

GINAMARIA LE CANTO AL PAPA



Solita, Lejos del Ruido



Susana Rinaldi presento su ultimo "larga duracion"

La "Tana" Rinaldi, Ahora en Francés

MARDEL A LA VISTA: APUNTEN, ¡¡FUEGO!!

Rodolfo Bebán, Bárbara Mujica y Claudio Levrino, listos para Mardel

Marchetti con "ex" de Galán

***

Mirtha Sigue en la Guerra

***

Héctor Larrea Deja el Tango

Milton Nascimento, en Argentina

"SOY ALEGRE Y LA GENTE ME INSPIRA CONFIANZA..."



Por primera vez ante los argentinos...

Mañana, el público argentino tendrá la oportunidad de ver y escuchar personalmente, por primera vez, al notable músico, compositor y cantante brasileño Milton Nascimento, quien se presentará en tres recitales exclusivos, en días continuados en el Club Obras Sanitarias de la Nación.

El creador de "María María", el "Gran Bituca", como le llaman en su tierra, contará para esa oportunidad con la realización coreográfica de Oscar Araiz y el vestuario de la artista plástica Renata Schussheim.

Para su recital, Milton llegó a nuestro país acompañado de conocidos maestros de la música de Brasil. Ellos son: Wagner Tiso, en teclados; Helio Delmito, en guitarra; Roberto Da Silva, en batería y Jamil Joanes Dos Santos, en bajo.

Mientras ensayaba aspectos de la coreografía, entrevistamos a Milton.

—¿Cómo es posible que un músico de avanzada como vos no tenga problemas con los músicos populares?

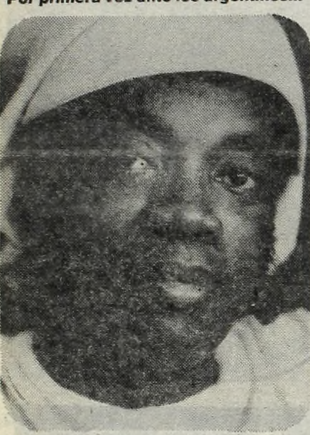
—Yo creo en la conjunción de todos, ya que todos le ofrecemos cosas al público. Cuando los músicos son unidos esto es captado por la gente y lo disfruta.

—¿Tu público tiene una edad en especial?

—No tiene límites, ya que mi música es para todas las edades, por eso creo que la gente se interesa por la música buena y me acepta. No obstante, pienso que de alguna manera el público de entre 13 y 24 años es el que más me sigue.

—¿Trabajas con toda clase de músicos?

—¡Sí! No tengo preconceptos. Lo que no sé es cómo me va a recibir el público argentino. Eso hasta este momento es un misterio y el primer asombrado por cómo van las ventas soy yo. Para que me conozcan un poco más les diré que soy un tipo alegre ya que la gente me inspira mucha confianza y eso me da una sensación muy linda. Me agrada toda expresión de música latinoamericana y la música en general; y les diré que cuando no trabajo divido mi tiempo entre mis 38 ahijados, viajo mucho, escribo algunas cosas y me dedico a estar con las personas que me importan.



Nació en Río de Janeiro en el año 1942

Si bien Milton Nascimento es vastamente conocido en la Argentina a través de sus grabaciones, tal vez no todos conozcan su trayectoria.

Milton se recibió de profesor de matemáticas y su padre adoptivo lo incentivó a seguir un curso de contabilidad, a pesar de su amor por la música y su odio a los números. El mismo cuenta esta anécdota: **"Si el arte no es tu verdad, uno tiene que retirarse. Un día fui a buscar los papeles de egresado en Economía, tiré todo al aire y solemnemente declaré mi independencia, en un bar, junto con los amigos. La música es mi vida y todo le pertenece a ella: la tierra, los amigos, las cosas que conozco".**

A los 19 años y con solo quince cruzeiros en el bolsillo se largó a Belo Horizonte. Encontró trabajo en una boite japonesa en la que tocaba y cantaba con un grupo llamado Evolusamba y de día se consiguió un empleo fijo como perito mercantil, hasta que el jefe lo encontró dormido en el escritorio.

El cuenta: **"Menos mal que un productor de TV me escuchó en una de mis presentaciones y contrató a todo el grupo. Mi primer compañero de trabajos musicales fue Marcio Borges y juntos realizamos nuestro primer tema 'Paz do amor que vem'.**

"En esa época nos encerrábamos el día entero tratando de hacer mil cosas diferentes a las que hacían los demás. Así fue como compusimos 'Coragem', 'Gira Girou', 'Crenca' y 'Cancao do Sal'.

De todas maneras conocí allí a Elis Regina y ella me grabó 'Cancao do Sal' (letra y música mías), con lo cual todo el mundo empezó a decir que lo que hacía era muy bueno pero nada comercial.

"En 1967, un representante de la compañía grabadora A & M Records, de los Estados Unidos, que había viajado a Brasil, me invitó a ir con él al país del Norte para grabar un long-play. A partir de allí cambió mi vida".



Lo acompañan maestros brasileños.



Soledad Silveyra le dijo no a Mar del Plata.



¿Con 'Gigi' a Córdoba? Es una posibilidad.

"Se Acabó el Ruido"

SOLITA NO VA A "MARDEL"

"Cuando una tiene cosas importantes por las que luchar, una carrera que defender, una familia que brinda todo su apoyo y unos hermosos hijos como los que yo tengo, no caben las depresiones de ninguna naturaleza. Por eso puedo decir que no estoy deprimida en absoluto. Todo lo contrario, estoy muy bien anímicamente y encarando con mucha fe el futuro".

Quien nos dio esta explicación tan rotunda no es otra que Soledad Silveyra, con quien nos entrevistamos para saber cómo estaba y cuáles eran sus proyectos futuros, así como conocer los motivos que la indujeron a trabajar en la temporada veraniega en la provincia de Córdoba, abandonando una importante posibilidad que tenía en Mar del Plata.

—¿Existe alguna razón particular para que hayas abandonado el primitivo proyecto de trabajar este verano en Mar del Plata?

—Concretamente diría que sí, que existió un motivo fundamental para esta decisión mía. Mar del Plata es el ruido, la vidriera y yo estoy en un momento en el que prefiero estar más guardadita, más escondidita. Esa es la razón por la que elegí ir a Córdoba.

—Pero recién acabás de decir que anímicamente estás muy bien y esto se contradice con la decisión que tomaste.

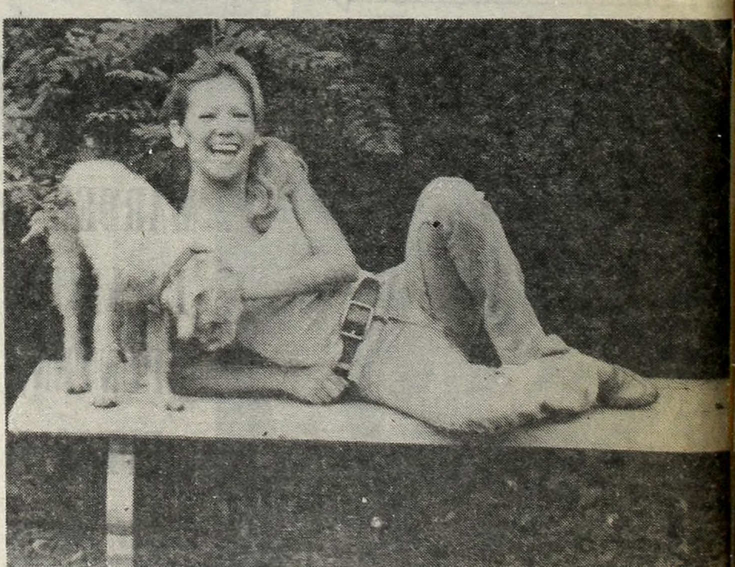
—Mi estado anímico es el que acabo de manifestar. Una cosa no tiene nada que ver con la otra. Simplemente ocurre, y esto no es un secreto para nadie, que estoy separada. Deseo estar tranquila y estoy segura de que en Córdoba lo conseguiré, mientras que en Mar del Plata eso es totalmente imposible. Allí todo el mundo se encuentra con todo el mundo. Es una zona mucho más propicia para realizar notas y realmente no las quiero, porque estoy segura sobre lo que van a versar. Quiero estar tranquila con mis hijos. En Mar del Plata tendría miedo de bajar del departamento a las diez de la noche para ir a la fiambrería de la esquina a comprar algo, porque enseguida se diría cualquier cosa menos la realidad. Y esto, en Córdoba, es mucho más difícil que ocurra. Simplemente por esto elegí esa provincia.

—¿Cuál será en definitiva la obra que darán y en qué lugar de la provincia?

—La obra no está totalmente definida todavía, aunque ya hemos seleccionado tres títulos que son: "Descalzos en el parque", "Las mariposas son libres" y "Gigi". En horas más sabremos con certeza cuál elegimos. Estamos en eso con China Zorrilla, que será quien dirija la pieza. En cuanto al lugar, puedo decir que es en Villa Carlos Paz, aunque desconozco todavía cuál será la sala en donde actuaremos. Allí es un lugar muy hermoso y los chicos se van a divertir de lo lindo, ya que por supuesto me los llevaré conmigo.

—¿Alguna cosa más?

—Que espero pasarlo muy bien, trabajando, paseando con mis hijos y sin el asedio periodístico. Para eso voy a un lugar tan tranquilo. Nada más.



"Estoy separada y deseo estar tranquila. En Córdoba seguro que encontraré la paz".

Ginamaría Hidalgo Regresó de los Estados Unidos y nos Cuenta...

EL DIA QUE LE CANTO AL PAPA

Está nuevamente entre nosotros Ginamaría Hidalgo. Su ausencia se prolongó desde el pasado 21 de agosto hasta el lunes último, cuando regresó de Nueva York luego de un viaje que también la llevó por Centroamérica. La intensa actividad a que se ha visto sometida desde su arribo hizo que, ansiosos por conocer las novedades que trajo, entabláramos una conversación telefónica, a través de la cual nos enteramos de que la famosa intérprete había cantado ante el Sumo Pontífice, cuando el Santo Padre viajó a los Estados Unidos. Pero mejor será que transcribamos ese diálogo, para que sea ella quien relate las experiencias que le tocaron vivir.

—Salí de Buenos Aires el 21 de agosto, para cantar en Panamá. Había sido invitada por la Asociación Panameña de Lucha contra el Cáncer, cuyos directivos querían que actuase en la fiesta anual que celebraba la entidad.

—¿Cuánto tiempo estuviste en Panamá?

—Diez días.

—¿Y de allí...?

—De allí viajé a Los Angeles, donde estuve solamente dos días y no llegué a cantar...

—¿Después?

—Después me fui inmediatamente a Boston, por razones obvias.

—¿...?

—¡Para estar con mi hijo, Jean Paul, que está casado y vive allá! Ya tiene 24 años. Estuve viviendo con él tres semanas. Después viajé a Nueva York, donde estuve unos días preparando un gran recital que voy a dar en el Lincoln Center. También estuve preparando los temas para las grabaciones que voy a hacer.

—Pero también estuviste en Washington...

—Sí. Fue algo grandioso, emocionante. Me invitaron de la Organización de Estados Americanos, para intervenir entre aquellos pequeños, seleccionados, grupos de artistas que cantaron para el Papa, en su visita a los Estados Unidos. Fue cuando Juan Pablo II estuvo en la sede de la OEA, en Washington. La ceremonia se realizó en el Salón de las Américas, donde el secretario general de la Organización, el señor Alejandro Orfila, lo recibió. Luego hablaron el delegado norteamericano y, finalmente, respondió el Papa.

—¿Cuándo cantaste?

—Inmediatamente después. Actuaron cuatro coros distintos de Washington, incluyendo uno que interpretaba temas folklóricos polacos, otro que cantaba canciones folklóricas de los Estados Unidos y un coro masculino que entonó "negro-spirituals".

—¿Fuiste la única cantante solista?

—Sí. Representé, cantando, a una ciudadana de América latina.

—¿Cuáles fueron los temas?

—Canté el "Padrenuestro", en inglés, el "Ideale", de Tosti, la "Canción para creer", de Roberto Palmer y Pocha Barros, y el "Ave María", de Schubert.

—¿Quién te acompañó?

—Todos los temas los canté sin acompañamiento, "a capella".

—¿Qué sentiste cuando estuviste frente al Papa?

—Imaginate. ¡Una emoción enorme! Con decirte que a lo largo de todo el país se ofrecieron todos los que, como yo, deseaban verlo, aunque fuera desde lejos...

—¿Y cuándo te llamaron?

—¡Cuando me llamaron no lo podía creer! Para mí eso fue tan importante que estuve dos días antes de la fecha para la cual me habían citado en Washington. Viajé desde Nueva York. Menos mal que fui antes, porque iba tanta gente que no se conseguían pasajes.

—¿Cuándo volvés?

—Todavía no sé la fecha exacta. Lo que sí puedo asegurarte es que para Navidad voy a estar allá de nuevo, porque mi madre está con mis hermanas en el campo, y entonces quiero pasar las fiestas con mi hijo. O sea que regreso a Nueva York, para continuar con los preparativos que te conté.

—¿Y en cuanto a perspectivas?

—Tengo perspectivas importantes y muy buenos proyectos. Por eso, aunque me siento muy cansada, estoy muy bien. Además recibí allá una gran alegría cuando me mostraron un diario de San Juan de Puerto Rico, donde no estuve nunca...

—¿Qué diario?

—"El Mundo", del 29 de abril de 1979. Allí, en una sección dedicada a la música y a los discos —la sección se llama "Discotiendo"— se alude a mí como "la mejor voz femenina de la actualidad". ¿No te parece que es como para que me sienta muy contenta?

—Sí, en verdad te noto muy contenta...

—¡Claro! Porque canté en la OEA ante el Papa, porque tengo mucha fe en lo del Lincoln Center, porque estoy preparando esas grabaciones en Nueva York, porque estuve con Jean Paul, porque tengo grandes proyectos y perspectivas... ¿Cómo no voy a estar muy bien?



Ginamaría otra vez en Buenos Aires y paseando por el Botánico.



"En la vida lo olvidaré..."

Dice "no", a lo que Todos Afirman "sí"

El rumor ganó todas las redacciones: Fernando Bravo, luego de muchos años en Radio Rivadavia, abandonaba esta emisora para pasar a revistar, a partir del 1º de enero en los equipos de Radio El Mundo.

Fieles a nuestros lectores y queriendo informar con precisión, nada mejor que entrevistar al eje de estas especulaciones. Esto fue lo que nos dijo Fernando Bravo:

"Yo tengo compromisos adquiridos en televisión. No se olviden de que estoy trabajando todos los días por ATC en el programa 'Sesenta minutos'. Eso es lo que ha complicado un programa ideado por Radio Rivadavia, pero que nada tiene que ver con el rumor que habla de mi alejamiento.

Ocurre que la radio ha decidido hacer un programa durante el verano, de 15 a 18, o sea exactamente en el horario en que voy yo, el que va a emitirse desde Mar del Plata, con todos los conductores de la emisora: Antonio Carrizo, Héctor Larrea, Rubén Aldao, Velasco Ferrero y por supuesto yo. Lamentablemente tuve que decir que desistieran de mi presencia, porque no puedo abandonar el programa de televisión. Por otra parte, no puedo arriesgarme a decir que sí y viajar a Mar del Plata para hacer el programa, tomar el avión y estar en Buenos Aires para salir al aire por televisión. Entonces lo mejor es sacrificar una de las cosas".

—¿No te hubiese servido como pretexto para unas vacaciones?

—¡En absoluto! Yo ya tenía dispuesto quedarme en Buenos Aires, teniendo en cuenta que mi hija es muy chiquitita. Entonces hemos alquilado una quinta con mi señora, lugar donde pasaremos el verano. Yo vendré a la Capital para hacer televisión y de allí a la quinta. Eso sí, en marzo pensamos tomarnos quince días en cualquier lugar.

—¿Cuál es la razón por la que no interrumpís tu labor televisiva?

—Hay muchas noticias, mis compañeros están viajando y yo tengo la obligación de quedarme para cubrirlos. Por otra parte, algunos relevos por vacaciones se van a producir y es lógico que nos quedemos los más veteranos. Y en definitiva porque no sé qué va a pasar en ATC para esa época.

—¿No se te ocurrió pensar que debido a tu actitud puedan prescindir de tus servicios en la radio?

—No lo creo posible, ya que siempre mantuvimos relaciones muy cordiales. Pienso que se tendrían que dar demasiadas situaciones conflictivas para que pase algo como lo mencionado. Por el contrario, conociendo a la gente de la radio, estimo que a partir de marzo vuelvo con mi programa y en el horario habitual. Hay que tener en cuenta que entre el programa de Larrea, el de Carrizo y el mío, prácticamente captamos el noventa por ciento de la audiencia. O sea que formamos un bloque muy fuerte y homogéneo, y no voy a ser yo quien vaya a quebrarlo.

—¿O sea que es definitivo que no abandonás Radio Rivadavia?

—Exacto, simplemente dije que no podía hacer el verano. El resto corre por cuenta y riesgo de quienes han lanzado el rumor.

—¿En ATC tenés mucho trabajo?

—¡Muchísimo! como que tengo que estar a las seis de la tarde. Allí, seleccionamos el material, grabamos los flashes que van en tanda dentro del ciclo "Los hijos de López", además de comenzar a grabar la apertura del programa. El resto va en vivo.

—Pero ¿para grabar las promociones son varios?

—Solamente Gómez Fuentes, Betty Elizalde y yo. Como ahora Betty está en México y Gómez Fuentes viaja a Teherán, quedo yo solo para este tipo de trabajo. Si a eso sumamos las notas que tengo por la mañana, verás que mucho tiempo no me queda. La mayoría de las veces llego a la radio con los minutos contados y cuando termino el programa tengo que salir para el canal como si me persiguiera el diablo. En realidad es una vida muy agitada. ¡Cómo para viajar a Mar del Plata y volver, estoy yo!

Así habló Fernando Bravo, negando todo, aunque el rumor insiste en que a partir de 1980 estará en Radio El Mundo y por la mañana.



Fernando Bravo aclara su posición ante los rumores...



¿Sus últimos días en los estudios de Radio Rivadavia?

Cables Pelados del Mundo Entero

El actor cómico mexicano Mario Moreno "Cantinflas" prepara actualmente una cinta de corte cultural.

"Cantinflas" hará posiblemente el papel de un guía de turistas que se presta a la divulgación de temas históricos y otros de tema cultural, se indicó.

El famoso actor filma normalmente una película por año.

* * *

Se presentó en Barcelona el grupo musical "Supertramp", cuyo disco "Breakfast in America" ha batido todos los records de ventas. En Madrid, donde actuará por primera vez la próxima semana, el popular conjunto es aguardado con enorme expectativa.

Quienes admiran a los "Supertramp" de "Even in the quietest moments", sugieren que en los últimos tiempos han hecho concesiones al aspecto comercial, en desmedro de la calidad.

Los integrantes del grupo responden simplemente: "Hacemos la música que nos gusta".

* * *

En colaboración con un escritor, Gene Tierney acaba de publicar su autobiografía. **"Por ese libro merece el 'Oscar' a la sinceridad —comentó un crítico—, ya que el otro no pudo conseguirlo nunca".**

Después de sus fulgurantes éxitos en "Que el cielo la juzgue", "El filo de la navaja" y "Laura", la actriz entró en una zona de silencio y hasta sufrió una crisis mental de la que ya se ha recobrado. En su autobiografía, Gene Tierney relata sus días de felicidad pero no oculta aquéllos en los que vivió una tragedia.

* * *

"El más grande" del mundo del boxeo, Cassius Clay, o Muhammad Ali, está orgulloso de su nueva película, "La calle de la libertad" en la que hace el papel de un esclavo que después de la guerra civil norteamericana se convierte en senador.

El boxeador actor declara que no quiere hacer "películas sin sentido, con asesinatos, sexo y drogas". "No puedo intervenir en películas que Dios no aprobaría —dice—, puesto que Dios me ha hecho el más grande y me importan un comino las luchas, el dinero y los coches".

"Todo lo que hoy me preocupa —afirma— es extender la divina palabra de Dios".

* * *

El accidente de Chappaquiddick, que costó la vida a la entonces secretaria del senador Edward Kennedy, Mary Jo Kopechne, y que envolvió en un mar de polémicas al mismo parlamentario de Massachusetts, será el tema de un filme que el productor norteamericano Glenn Stensel ha comenzado a rodar.

Para producir el filme, Stensel destinó 800.000 dólares, una cifra bastante escasa si se compara con los costos de una normal producción de Hollywood. Gran parte de la película se rodará en California, incluida la escena cumbre y más dramática, en la cual el auto de Ted Kennedy se precipita desde el puente a las aguas de la laguna donde se ahogó Mary Jo.

No hay dudas, según parece, de que el filme se inserta en las "grandes maniobras" en curso para la próxima candidatura a la Casa Blanca.

* * *

La sociedad Stephenson Ramsey O'Donnel Ltd., comunicó que comenzará próximamente en Canadá el rodaje del filme basado en el best-seller de Charles Templeton, "The kidnapping of the president" (El rapto del presidente). La película será producida por el director-productor George Mendeluk y por el productor John Ryan, muy conocidos en el campo de las realizaciones televisivas, pero en su primera expriencia en lo que se refiere a una creación cinematográfica.

* * *

"Circle of two", la historia de amor entre una estudiante de 16 años y un famoso pintor de 60 se encuentra en curso de realización en Toronto, Canadá. Los roles protagónicos serán interpretados por Richard Burton y por Tatum O'Neal. El director es Jules Dassin. El filme se ambienta también en Nueva York y en el Caribe.



"Porque Quería V

Hace unos días estuvimos con quienes pondrán en escena en teatro de Mar del Plata, "No pises la raya, querida", quienes, como informamos en lugar aparte, han dado comienzo a los ensayos. Beatriz Bonnet también será de la partida, pero como presumíamos que tenía cosas muy importantes que decir en el terreno de lo personal, optamos por entrevistarla individualmente. Y nuestra presunción se confirmó cuando la escuchamos decir, emocionada:

"Hoy me siento muy, muy sola, porque lo lloro mucho a Carlos" (Carlos Roisentul, su marido, fallecido el 1º de octubre pasado).

—Sabemos que, paralelamente a tu actividad teatral, estás ensayando "La esposa constante", de Somerset Maugham, que se pondrá en pantalla en ATC con la dirección de María Herminia Avellaneda y el trabajo protagónico de Susana Rinaldi. Hablanos de eso . . .

(Eufórica) **—Estoy fascinada, porque yo la quiero tanto a "Mini", (María Herminia Avellaneda), como la llamábamos cuando empezamos . . . Ella me dirigió en el ejido Canal 7, cuando hacíamos todo en vivo en "Casa de muñecas", de Ibsen. Nunca olvidaré que la gente me llamaba y me decía "¿Pero es posible que Beatriz pueda hacer esto?". Por lo jovencita . . . Ese personaje volvería a hacerlo, y también volvería a hacer "My fair lady". Además es un amor trabajar con Susana Rinaldi.**

—¿Hacía mucho que no trabajaba con María Herminia Avellaneda?

—Unos cuantos años. Así que para mí es un orgullo, porque es una directora de lujo.

—En cuanto a teatro, ¿vos ibas a ir a Córdoba?

—Me ofrecieron dos o tres salas para ir allá, pero al llamarme Motti me agradó muchísimo, porque todo el elenco que irá a Mar del Plata es excepcional y Vega, el director, sabrá sacar lo mejor de cada uno. Hacía cuatro años que no iba a Mar del Plata, ni siquiera como turista. No quería ir a Córdoba porque era reavivar recuerdos, porque Carlos estuvo conmigo allá hasta febrero. Yo lo encontraría en cada calle, en cada persona, en los muchos amigos que él cosechó. Me parece que no tengo que ir, al menos por un tiempo. Sé que no va a ser un verano fácil para mí porque voy a estar sola en Mar del Plata, pero me han dicho que los chicos del elenco son una maravilla como equipo, así que me parece que viéndolos como a mis hijos lo voy a superar.

—Es la primera vez que integra la "Compañía de los galanes". ¿Por qué?

—La primera y principal, porque este año tenía que cambiar. Porque los dos últimos años estuve trabajando muy bien en Carlos Paz. Tengo un recuerdo inolvidable de "Dos docenas de rosas rojas" de Aldo de Benedetti, con Ricardo Bauleo, Estela Vidal y Tito Lagos, dirigido por Raúl Rossi, y el año anterior, de "El baile", de Edgar Neville, con Albert Argibay y Enrique Kossi.

Fue una cosa muy linda, pero ocurrió algo muy triste en mi vida: falleció mi marido. Y aunque estábamos separados hacía cuatro meses, cuatro meses no pueden hacer desaparecer casi cinco años de amor.

—¿Qué relación tenías con él en los últimos tiempos?

—Quedamos muy amigos. El venía a ver a nuestro perrito gordo, Ireneo. Además me atendía profesionalmente (era odontólogo). **Inclusive llegué a hablar con él de este negocio que el empresario Motti me ofreció para hacer en Mar del Plata. Carlos me aconsejaba, y el día que le dio el infarto le pidió a su madre —vivía con ella— que me llamara, y yo estuve a su lado. Pero después pasaron cuarenta días y falleció. Al principio tuvo un infarto de miocardio, y luego no se cuidó. No creía que fuera tan grave. Quería salir; quería el aire, el sol, la vida . . . Primero estuvo en terapia intensiva. Después pasó a recuperación . . . y se fue a su casa. Pienso que todo anticipado. Me parece que ten**



Beatriz Bonnet en la soledad de su hogar. Más que una charla, fue largo monólogo.



Hoy como ayer . . . estamos a la puerta de un nuevo año . . . "y el pescado sin vender" . . . como diría un esquinero de mi barrio . . .

Los argentinos nos hicimos famosos en el mundo por nuestra falta de programación en todas las cosas. Sí, el argentino es hombre de ideas. Pero sus metas no tienen tiempo. Pueden demorar un año, seis, veintitrés . . .

Con la televisión, no quiere hacer diferente. Procede como en cualquier cosa pública, como en un ministerio, como en cualquier otro grupo nacional.

Sí, claro, si siempre fue así ¿por qué ahora tenía que cambiar? Bueno, justamente por eso Porque siempre fue abandonado. Y ahora hay que recomponer un poco esa imagen que no le hace bien a nadie.

Además, ¿quién dijo que el verano es, en este país, un tiempo de abandono, de qué me importa? Y ya que nos estamos poniendo de pie en otros escalones de la vida nacional, ¿por qué no organizar un poco, (ya que no se habla de la privatización en serio . . .), por qué no organizar un poco, digo, la programación de esta televisión que usted y yo queremos bien?

Además, si pensamos que en cuarenta días escasos estamos en 1980 . . . ¡No es chiste! este año, no podemos dejarnos estar. La televisión ha crecido, se ha fundamentado bien en otras partes del mundo.

No nos importa si en Italia en este momento la televisión es un descalabro por culpa de los que mandan. Y no son del Estado precisamente, sino privados . . . los que se portan mal ¿lo supo? Nunca jamás se vio en Italia una televisión más pervertida, más sucia, más en bancarrota moral y espiritualmente.

Pero ése es problema de los italianos y su política. Porque la política siempre tiene mucho que ver en estas cosas. Y usted lo sabe.

Pero en este tiempo, ya en 1980, la televisión argentina tiene

...vir, Murió"

estar más tiempo internado. Yo quise internarlo por la Asociación Argentina de Actores en el Hospital Italiano, que tiene grandes especialistas, pero la madre, su hermano, la familia, le dijeron que por pocos días no valía la pena. El quería irse con su madre. Ella lo cuidó.

—¿Y después?

—Lo seguí viendo periódicamente. Y da la casualidad de que el día que falleció yo fui a verlo, por la mañana. Algo, no sé qué, me llevó a verlo. Yo iba a hacer un trámite bancario, y en el trayecto me dije: "Lo voy a ver a Carlos. Hace días que no lo veo. Quiero saber" (Beatriz Bonnet comienza a emocionarse). **Y fui. Estuve con él. Lo encontré muy delgado, muy demacrado. Y esa misma noche me llamaron para darme la noticia. Estaba en una reunión, porque era el 1º de octubre, el Día del Perdón, que ellos celebran. Y no sé de qué forma... lo único que sé es que estaba en una reunión y se produjo la crisis y su posterior fallecimiento, a los pocos minutos. Fue a causa de un edema pulmonar.**

—¿Pero él obedecía las indicaciones de su médico?

—No sé hasta qué punto... La verdad es que tenía un muy buen médico, y él mismo lo reconocía. Decía que lo cuidaba demasiado, pero ni él ni nadie creía que estaba tan grave. Porque el corazón es terrible... (Vuelve a emocionarse, comienza a llorar. Interrumpimos la grabación).

—...Si querés, cambiamos de tema...

—No. Aunque es doloroso, me hace muy bien recordar a Carlos. Especialmente hablar de él con los amigos, porque vos lo fuiste. Y sabés que era un tipo sensacional. Era un ser muy bueno. Que nosotros hubiéramos estado separados no hace a la cuestión. Yo sé que íbamos a volver a juntarnos porque nos queríamos. Básicamente, por eso. Cuando se ha vivido juntos 14 años (recalcando, casi con un suspiro de voz)**... casi 15 años, entonces puede haber pequeñas crisis. El hombre, de pronto, a cierta edad —Carlos tenía 47 años— quiere hacer cambios. No sé... ver otras cosas. Yo pienso que Carlos era como un chico grande. Yo no tuve hijos, y lo sentía como si fuera un poco mi hijo. La mujer que no ha tenido hijos creo que siente un poco eso: un amor casi maternal, después de 14 años de matrimonio. Y yo lo dejaba como si... bueno... "está haciendo alguna travesura, dejémoslo, ya se le va a pasar". Pero mi marido era un ser excepcional, un gran hombre.**

El se sentía muy bien con todo el mundo: con los periodistas, con los actores... Se integraba plenamente, de todo corazón. Los quería mucho a los actores. Y yo sé que me quería mucho a mí, y yo lo quería mucho a él... Siempre digo: si uno puede dar un consejo a los matrimonios de muchos años, es que no se separen, que traten de sobrellevar. Bueno, pasan cosas, pero hay que seguir adelante. Porque hoy me siento muy, muy sola. Me siento muy triste porque no voy a levantar un teléfono y lo voy a encontrar del otro lado. Entonces, estoy tratando de superar esta situación, pero muchas veces me es imposible. Por eso has visto lágrimas en mis ojos en determinado momento. Porque yo lo lloro mucho a Carlos. Lo ignoro porque lo llevo dentro de mí, porque lo he querido mucho, y mientras yo viva, mis muertos —en este caso, mamita y él—, van a vivir. Porque están en mí. Pienso que la gente desaparece cuando se la olvida, cuando no se la nombra más, cuando no se habla más de ella. Y yo siempre voy a hablar de Carlos, como voy a hablar de mi madre. Y los voy a buscar en el cielo... Como a Carlos, a mamita la quise mucho... Y siempre va a estar conmigo, como va a estar Carlos conmigo también...



Recuerdos de un matrimonio de 15 años.



El perrito Ireneo y leve sonrisa de BB.

EL CINE ARGENTINO HACE UN DESAFIO: HUMOR NUEVO

"Crucero de placer" es la nueva realización que ha puesto en marcha Carlos Borcosque. No es una filmación más, como podría suponerse, quizá, a través de las connotaciones que insinúa su título. Es decir, no se trata de otra película en la que se mezclan en partes más o menos iguales el sexo y el humor, o la segunda intención.

De acuerdo con los responsables de la producción, esta experiencia constituye, de muchas maneras, **"un desafío de profesionales argentinos, tanto artistas como técnicos, porque esta comedia exhibirá, temáticamente, lo que bien puede calificarse de 'humor nuevo"**.

—¿Cómo es eso de "humor nuevo"?

—Sí, porque si bien es cierto que el humor no es nuevo ni viejo, sí es cierto que se pretende que este humor, el de "Crucero de placer", sea diferente, sin necesidad de ser grosero, mediocre o chabacano.

Carlos Borcosque (que en su haber como cineasta tiene "Santos Vega", "La gran felicidad", "Y mañana serán hombres" y "El soltero") procura, entonces, hacer una contribución seria en favor de un humor reidero pero limpio. El rodaje comenzó el pasado 25 de octubre con el respaldo de un homogéneo elenco de valiosas y conocidas figuras, y de un cuadro de técnicos de primera línea. Entre estos cabe mencionar a Ricardo Feliú (jefe de producción), Roberto Pitluk (asistente), Miguel Babuini (jefe de sonido), Atilio Rinaldi (compaginador), Luis Vechione (iluminador), Armando Bugallo (camerman), Miguel Angel Lumaldo (escenógrafo), Elizabeth Thees (maquillaje), María Luisa Zubiarrain (modista), Alicia Canel (vestuarista) y Teo Korman (asistente de dirección).

En cuanto al elenco, está integrado por Claudio García Satur, Juan Carlos Altavista, Pedro Quartucci, Ana María Cores, Sandra Sandrini, Juan Carlos Puppo, Noemí Ceratto, Juan Carlos de Seta, Iván Grey, Juan Manuel Tenuta, Angelika, Patricio Contreras, Pablo Dasso, León Sorthie y Alicia Drago.

El libro original pertenece a Daniel Delbene, premio del Fondo Nacional de las Artes y egresado de la escuela del Instituto Nacional de Cinematografía, en tanto que la adaptación ha corrido por cuenta del director Carlos Borcosque.

Para el realizador ningún detalle ha sido descuidado en todos los aspectos que hacen naturalmente a una ambiciosa filmación. Y, según él mismo lo considera, ésta, su nueva etapa, entraña además un desafío personal del que quiere salir airoso, con derecho al reconocimiento que pueda merecer quien contribuya en algo a un grado de superación de la comedia argentina.



Ana María y un debut cinematográfico.



García Satur, la Cores y Altavista.



Escena de "Crucero de placer" con Claudio, Altavista y elenco. Un humor nuevo.

...e demostrarle al hombre argentino que es un arte grande ...e no nació para dejarlo morir de cualquier modo. No. Supo ...y importante como medio hace unos años, cuando los ...misionarios jugaban su prestigio, sus ideas, su dinero y el ...po que ponían al frente de cada estación. Después... ...en, después llegó el caos en todas partes. Y la televisión no ...día ser un mundo aparte. Se salvó "raspando" de caer definitivamente. Quizás su mismo movimiento fue el que siguió ...ndole una pauta de que servía a medias, y la hizo perdurar. En manos del Estado, la televisión tiene que buscar definitivamente una solución ¡YA! No es posible que hablemos de la ...evisión color... y veamos acercarse el año nuevo sin ninguna idea, sin programa, sin la argumentación que habría que ...er en un arte tan importante para todo el mundo.

No hacemos nada con repetir fórmulas que ya todos conocen: el baile del Colón, la obra del teatro importante, y ofi... las películas consabidas ¡cuanto más de guerra mejor!... (¿y hablamos hasta por los codos de la violencia?) Y las visitas. Y las competencias juveniles, iguales, una idéntica a la otra... Pero ¿hasta cuándo?

Nuestra televisión tiene en sus elencos gente competente, gente que conoce el medio, que sabe lo que puede hacer. ¿Se los deja hacer? ¿Se los consulta? ¿Se les permite actuar con la "carta blanca" que puestos importantes deberían tener para manejarse...?

En la era de la gran curiosidad pública, en momentos en que la gente vive ansiosa de informaciones y noticias dichas y comentadas en serio, lo frecuente es que apague el televisor. ¿A nadie le importa saber por qué el público actúa así? ¿Por qué la gente hace eso? ¿Qué razón hay para que la familia cierre el dial?

El gran error del argentino ha sido muchas veces mirarse al espejo y decirse a sí mismo qué buen mozo es... ¿No estará en estos momentos también, haciendo algo parecido? Se mira la TV que se hace... y sin ver ni escuchar a nadie, se piensa que esta televisión "es la mejor televisión del mundo"... (frasecita que nos ha hecho tanto daño, tantas veces, en tantos terrenos...).

Nuestra televisión sigue teniendo la ausencia visible y notable del pensamiento sobre todas las cosas, a todo nivel. Ese "pensamiento" que falta a la cita... (por imposición de los que mandan en televisión) debiera ser, en rigor, el protagonista fundamental de la televisión nacional. Justamente por eso: porque es más notable precisamente por eso, porque debiendo estar presente, falta a la cita.

Pero de esto no es culpable el argentino que teniendo cosas que decir por televisión, no está ante una cámara. Sino las autoridades que señalan desde hace unos cuántos años las andanzas de estos canales que debieron forzosamente ser intervenidos, pero que ya ahora, también forzosamente, debieran estar en manos privadas.



En el Hotel Tequendama, de Bogotá, Nelly y 'su' anuncio.

Nelly Vázquez Volvió, Canta y se Marcha...

Desde hace unos días está nuevamente en Buenos Aires Nelly Vázquez. Su ausencia se prolongó mucho más allá de lo esperado, y periódicamente recibíamos noticias que hablaban de su éxito en diversos países de América latina.

—Me fui el 31 de marzo, rumbo a Ecuador. En Quito actué dos meses, y luego pasamos a Venezuela, donde permanecí 45 días. También estuve en Panamá, Costa Rica, Colombia, nuevamente Ecuador (además de Quito, al regreso tocamos Guayaquil) y Perú, para finalizar la gira en Chile. Pensábamos que íbamos por tres meses, pero fueron surgiendo cosas tan importantes que tuvimos que quedarnos en cada país más de lo previsto.

—¿Llevabas tu propio acompañamiento musical?

—Sí. Dos músicos argentinos que estaban en Ecuador, y que fueron conmigo de allí en adelante. Son Tito Castro y Oscar Deni, que tocan bandoneón y guitarra eléctrica, respectivamente.

—En general, ¿dónde actuaban?

—En teatros y grandes hoteles. En Lima di recitales en el teatro Segura, donde se estrenó el Himno Nacional Peruano, con la presencia de don José de San Martín, en 1821.

—¿Vas a cantar aquí lo que incorporaste al repertorio?

—Sí, quiero continuar haciéndolo en mis presentaciones.

—¿Qué vas a hacer de ahora en adelante?

—Han surgido muchas ofertas; estamos estudiándolas. Hay dos casas importantes (una en la Boca y otra en San Telmo) que están interesadas para diciembre. Y para enero hemos iniciado conversaciones para hacer el verano en "Mi país", de Mar del Plata. Me encanta trabajar allá en verano, y pienso hacerlo como vengo haciéndolo desde hace diez años.

—¿Qué otros planes tenés?

—Nos fue tan bien que ya quedó fijada la fecha para salir otra vez con el mismo itinerario y llegar a México y Estados Unidos el año que viene.

DE LA TV A "MARDEL"

"No pises la raya, querida" ha de ser la obra que se representará en el teatro del Hotel Provincial, de Mar del Plata, a partir del 14 de diciembre próximo. El elenco —que ya comenzó los ensayos correspondientes— estará integrado por Rodolfo Bebán, Claudio Levrino, Gabriela Gili, Alberto Martín, Beatriz Bonnet, Carlos Rotundo y Bárbara Mujica.

La producción general correrá por cuenta del empresario Antonio Motti, y la dirección estará a cargo de Eduardo Vega, en tanto que Horace Lannes es el creador del vestuario y Miguel Angel Lumaldo será el responsable de la escenografía.

Con esta obra, perteneciente a Marc Camoletti (autor de otros resonantes y recordados sucesos, como "Boeing-Boeing" y "Secretísimo") el público veraneante podrá darse el gusto de ver a las figuras-éxito de la televisión sobre el escenario.

Es el caso de cada uno de los integrantes de la compañía. Rodolfo Bebán, consagrado en televisión por su participación en "Cuatro hombres para Eva", de Nené Cascallar, aún es recordado por su interpretación de "Malevo", de Abel Santa Cruz. Hace poco protagonizó dos espectaculares: "El jugador", de Ugo Betti, y "Nada menos que todo un hombre", de Miguel de Unamuno.

En cuanto a Claudio Levrino y Gabriela Gili, vienen de protagonizar uno de los últimos grandes éxitos en materia de TV, como fue "Un mundo de 20 asientos", que permaneció en el favor de la teleaudiencia durante dos largos años.

El nombre de Alberto Martín, obvio resulta decirlo, se asocia inmediatamente con ese "boom" de la temporada 1979 que fue "Los hijos de López", en tanto que Beatriz Bonnet, actriz predilecta de Nino Fortuna Olazábal, es aún recordada por su participación en el ciclo que estaba a cargo de dicho director, "Teatro como en el teatro", y por "Matrimonios y algo más".

La imagen de Carlos Rotundo se hizo conocida a través de su intervención en la fugaz versión para TV de "El Loco Chávez" y también por un aviso comercial, en tanto que, con respecto a Bárbara Mujica, no hace falta forzar la memoria para evocarla en "El amor tiene cara de mujer", de Nené Cascallar, y en otros ciclos de similar suceso.

"No pises la raya, querida" es una comedia vodevilesca jugada sobre la base de enredos, picardías, ironías y sobreentendidos. Eduardo Vega, su director, es un especialista en el género, en el que se ha destacado en la anterior temporada marplatense con "Enredos de alcoba" y, ya en Buenos Aires, con "La libélula".

"En esta pieza —explica— el hilo argumental nace de las malas relaciones de un matrimonio de profesionales —dentista ella, abogado él— (Gabriela Gili y Claudio Levrino) y las componendas para unirlos felizmente, que realiza arduamente el mucamo de la pareja (Rodolfo Bebán), siendo sus oponentes una modelo inquietante (Bárbara Mujica) y un actor de televisión (Alberto Martín), mientras que Beatriz Bonnet encarna a una viuda, clienta del abogado, que aparece detrás de una sucesión".



Beban, Gili y Levrino, juntos en Mardel.



Beatriz acaricia a Martín ("hijo de Lopez") y Levrino ("colectivero").

RECUERDOS Y ESPERANZAS

Después de un Largo Silencio, Rubén Mattos

En horas más saldrá a la venta un nuevo simple de Rubén Mattos, quien de esta manera vuelve a grabar, luego de un largo silencio. A raíz, precisamente, de este hecho, charlamos con el cantante quien nos manifestó sus esperanzas sobre el éxito de los temas que incluye, así como aprovechó la oportunidad para contarnos sus proyectos más inmediatos.

"Tengo que reconocer que estoy un poco nervioso esperando la respuesta del público a este disco, teniendo en cuenta que hace bastante tiempo que no grabo. Precisamente por ello elegí dos temas que estimo van a gustar mucho. Uno de ellos con letra mía se titula 'Tu amiga fue', y en la otra cara un tema de Jairo: 'En este día impar'".

—¿A qué se debió tu largo alejamiento no solo del disco, sino también del público a través de presentaciones en vivo?

—A ciencia cierta no lo sé, aunque supongo que influyó mucho el hecho de sentir que maduré, que se produjo un cambio en mí que me obligó a realizar un profundo análisis de conciencia. Querer saber si estaba conforme con lo que hacía, si deseaba otra cosa o si no era hora de cambiar el enfoque de los temas, ya que creo, tarde o temprano las distintas etapas se van cumpliendo inexorablemente. Bien, hice ese estudio, estoy convencido de que ya estoy para otras cosas y en parte ello queda reflejado en este disco por el enfoque de sus temas. Muchos meses me costó decidir sobre lo que quería grabar, pero al fin lo logré.

—¿Qué diferencias existen entre el anterior Rubén Mattos y el actual?

—En algunas cosas nada y en otras, muchas diferencias. Por ejemplo, sigo manteniendo el mismo sagrado respeto por el público como se lo tuve desde el día en que debuté y aquí deseo explayarme un poco, por algo que ocurre conmigo, muy lindo por supuesto, pero que me hace pensar mucho. Yo noto que la gente me trata con un cariño muy particular, especialmente la gente mayor. Suelen hablarme en un tono intimista, diría que hasta paternalista y eso me hace mucho bien. Nunca pude entender los motivos, pero es algo que viene sucediendo desde que aparecí en televisión por primera vez y recién ahora tengo oportunidad de agradecerlo públicamente. Gracias por publicarlo. Ahora contesto el resto: Sí, hay muchas diferencias; en la forma de encarar mi futuro, en la elección de los temas, en lo que siento y fundamentalmente en mis ambiciones y proyectos...

—¿Qué podés decir de tus ambiciones y proyectos?

—Para entender esto tengo que retroceder un poco en el tiempo y analizar cosas. Por ejemplo acumulé mucha experiencia en la gira latinoamericana que realicé durante ocho meses. Estuve en Colombia, Panamá, Costa Rica, México, Honduras y Venezuela. Recuerdo que en Colombia debuté al día siguiente de llegar, en el teatro "La Opera", de Medellín, nada menos que a las dos de la tarde y había dos mil doscientas personas aplaudiéndome, realmente no entendía nada. Mi mente viajaba a mucha velocidad, pensaba, "a lo mejor en Florencio Varela reúno seiscientas personas. Aquí no me conocen y hay toda esta gente". Todo ese viaje me dio mucha materia para el futuro. Por eso, mis ambiciones son gustar y triunfar definitivamente en mi tierra y en cuanto a los proyectos está volver en abril del año próximo a los mismos lugares que ya mencioné, oportunidad en que a lo mejor me largo hasta Los Angeles ya que hay colonias latinas muy importantes. Pero hay otra cosa, el sueño que vengo acariciando desde siempre, hacer una comedia musical, o brillante, pero al estilo de las norteamericanas, donde haya que actuar y cantar.



"La gente me sigue tratando con un cariño particular".


Susana Rinaldi presentó su LP, en vivo.


A sala llena, en hotel céntrico, la "Tana" cantó y, además, interpretó.

"LA TANA", EN FRANCES

"Buenos Aires... París", con este título se conocerá el próximo long-play de la "tana" Susana Rinaldi, quien de esta forma vuelve a hacerse presente en el surco para el público argentino, ya que hacía dos años que no grababa.

Simultáneamente a la aparición de este larga duración grabado en Francia, ya está preparando una segunda grabación en su nueva compañía grabadora. Pero es mucho mejor que sea ella misma quien nos cuente sobre esto y sus presentaciones en París.

"Con respecto a 'Buenos Aires... París', puedo adelantar que contiene siete temas argentinos y cuatro franceses. Los argentinos son en su mayoría de Eladia Blázquez, salvo temas tradicionales como 'Sin Palabras', de Mores y Discépolo, 'La última curda', de Cátulo Castillo y Aníbal Troilo y 'Oro y Plata', de Charlo y Manzi y también hay una versión de 'Balada para mi muerte', de Horacio Ferrer, cuya traducción la hizo Silvia Barón Supervielle, que es una argentina con muchos años de residencia en Francia. La alegría de Ferrer fue muy grande ya que esta chica logró un gran trabajo. No hay que olvidarse que resulta dificilísimo traducir fielmente a un poeta y ella lo logró".

—¿A qué se debió que hayas decidido abandonar a una compañía discográfica para firmar contrato con otra más grande?

—Al hecho de que está relacionada con la empresa discográfica que desde Europa maneja prácticamente el mundo entero. No hay que olvidarse que ahora me encuentro en una etapa de internacionalización de mi figura como cantante y de este modo se logra en forma más rápida no solo la difusión de la voz, sino de los antecedentes de uno para con el público de otros países. Para que tengan una idea más exacta de lo que digo, les puedo informar que ellos venden en Francia, Alemania, Holanda, Canadá, Medio Oriente, Estados Unidos, México, por citar algunos de los lugares donde penetran comercialmente. Eso es lo importante para mí en estos momentos y por eso firmé con ellos.

—Nunca contaste cuáles fueron tus sentimientos cuando comenzaste a cantar en francés nada menos que en París...

—Primordialmente, lo que siempre sentí fue la misma responsabilidad que siento cuando canto aquí, en mi tierra, las cosas que este pueblo puede entender.

—¿Y te entendieron?

—Yo diría que muchísimo, porque ya había ganado una batalla muy dura, que era nada menos que me entendieran a priori, con las canciones que yo llevaba en mi repertorio, que por supuesto eran bien argentinas y cantadas en castellano. De todas maneras yo fui a jugarme una carta muy brava, como por ejemplo cantar "La foul", éxito de Edith Piaf, que es lo mismo que decir Gardel y sin embargo salí airosa. Quiero contar un poco más sobre esto. "La foul", es un tema de Angel Cabral y Dizeo, cuya versión francesa la hizo Michel Rivegauche, pero en toda Francia están convencidos de que él y la Piaf son los autores. Para más, éste fue el último tema que ella cantó en el Olympia antes de morir. Por supuesto, yo ignoraba todo esto. El título original es: "Que nadie sepa mi sufrir". Bueno, prosigo, me decidí a interpretar la canción y nada menos que en el Olympia y el público respondió con todo. Cuando después, porque juro que fue después, me enteré de todo lo que ya les conté, creí que me moría, porque podía haber sucedido como ocurrió la primea vez que aquí, en Buenos Aires, Roberto Carlos, que lo hizo con todo cariño y la mejor buena voluntad, interpretó "El día que me quieras". Todavía me acuerdo de las reacciones primeras. Gracias a Dios allá no pasó eso conmigo, tal vez porque no existe el cancherismo.

—¿Significa que de haber sabido antes todo lo que nos contaste no hubieras interpretado la canción?

—Por supuesto que no. Sobre todo cuando existe tanto respeto por las cosas buenas como ocurre con muchos de nosotros. Y para explicar un poco más esto voy a dar dos ejemplos. Cuando canté por primera vez aquí "Balada para mi muerte", de Horacio Ferrer, juro que las piernas me temblaban por la responsabilidad. Eso es profundo respeto. Y la otra. Jamás me animé a cantar "Cafetín de Buenos Aires", porque nadie lo haría como Edmundo Rivero, sin embargo un día el propio Edmundo me dijo: "Dale, 'tana', animate, no tengas miedo que yo estoy muy seguro de que te va a ir bien". Y así fue como lo canté por primera vez.

—¿Cuándo volvés a Francia?

—Dentro de unos días, ya que desde el 12 al 20 de diciembre participaré de un recital en París, para la UNICEF, similar al que se realizó el año pasado en Berlín, a cuya cabeza estuvo Liza Minnelli. En esta oportunidad vamos a actuar Charles Aznavour por Francia, Tom Jones por Inglaterra, dos figuras de primerísimo nivel que todavía no sé quiénes son, por los Estados Unidos y yo en representación de todos los cantantes de lengua española y por supuesto de América del Sur.

—¿Te sentís una nueva Edith Piaf?

—¡En absoluto! Yo solo me siento una buena cantante que hace las cosas lo mejor que puede, y que trata de perfeccionarse. Sobre todo escuchando, escuchando los nuevos movimientos musicales, las nuevas formas de emisión de voz. Sí por supuesto, seguiré cantando temas que haya popularizado Edith Piaf, porque el público francés me lo aceptó y porque además me siento muy orgullosa de poder hacerlo.


Graciela Dufau, Marta Gonzalez y Horacio Ferrer, entre los asistentes.


Con toda la 'polenta' de su tano corazón...



La agresividad de Mirtha Legrand hacia "Show Fantástico" aumenta día a día. Primero comenzó impidiendo "almorzar" con ella a quienes hubieran transitado el citado ciclo sabatino. Pero la semana anterior la cosa se puso todavía más dura. Todo ocurrió con Richard Clayderman. Parece que cuando el blondo pianista comentó que estaba contratado para hacer un recital en "Show..." la señora Legrand paró la grabación y explicó que en su programa no permite la promoción de otros. Los chismosos del ambiente aseguran que todo se debe a la vieja enemistad que la desune del productor ejecutivo del citado envío, don Armando Barbeito.

* * *

El platense locutor (y desde hace unos meses novel empresario de espectáculos), "Chacho" Marchetti, parece haber abandonado su predilección por las estrellas de la televisión, el periodismo y el espectáculo en general para dedicarse de lleno a una joven y talentosa plástica nacional, madre del único hijo de galán casado con famosísima vedette.

* * *

Hace pocos días Lidia Elsa Satragno, concurrió a la secretaría de Información Pública para entrevistarse con el general Llamas. El interés de Pinky fue tramitar la jubilación que le corresponde legalmente y a la que se han hecho acreedoras todas las ex estrellas del canal decano, sin que hasta el momento el beneficio alcanzara a la popular animadora, ni a Guillermo Brizuela Méndez, entre otros. Mientras espera novedades doña Lidia viaja el próximo lunes a Punta del Este donde se establecerá hasta el mes de marzo.

* * *

Entre las incongruencias de la televisión estatal la nueva tira que reemplazará a "Los hijos de López", sin duda se lleva las palmas. En principio porque con "Celenio, el poder que ama", pretenden hacer la contrapartida de "Poder que mata", la estupenda película yanqui estrenada hace dos años. Segundo, porque no se entiende cómo los paladines de la TV estatal para hacer un teleteatro sobre el video, plantean la acción en un canal "privado". ¿A qué jugamos?

* * *

Un hecho curioso ocurrió durante la última grabación de "Las tres medias de Andrés...". María de los Angeles Medrano estuvo ensayando el paso de comedia que compartiría con Percivale. Todo resultó OK y a gusto de director y cuando se decidieron a grabar tomaron conciencia de que no había vestido para la señora Medrano. El modista Horacio Blanco había olvidado confeccionarlo. En diez minutos tuvo que "fabricarle" uno.

* * *

El autor Carlos Lozano Dana, actualmente en México, envió expresamente un télex dirigido a las autoridades de ATC para que contrataran con exclusividad a la actriz Amelia Bence, para personificar uno de los personajes protagónicos de la tira que iniciará en el canal, en horario de la tarde, en los meses de verano.

ALGO PARA...

RECORDAR

* El excelente trabajo de cámaras que pudo verse en el recital de Liliana Belfiore ("Los especiales de noviembre", ATC, martes a las 22) fue realmente inusual. Por primera vez, en la producción nacional, el ballet fue visto como tal y el director (Carmelo Santiago) no vaciló en sacrificar un plano fuera de lo común para utilizar las cámaras al servicio del movimiento en sí. Además cabe felicitar a la producción por la idea de reemplazar a los habituales y engolados críticos musicales —que siempre intelectualizan todo— por la propia Liliana Belfiore, que interrogada por Betty Elizalde, explicaba en un lenguaje cotidiano el porqué de cada uno de los ballets. Diez puntos.

* Un ciclo producido por la BBC de Londres que cuenta —con reportajes especialmente grabados por los interesados— la historia de los Bee Gees (Radio del Plata, domingos 10.30 y 12.30).

OLVIDAR

* Es inconcebible, considerando los años que lleva la televisión en el país y los grandes espectáculos que en ella se han realizado muchos de ellos con éxitos resonsantes, que se invierta tanto dinero en hacer nuevamente otra versión de una obra tan pasatista y fuera de moda como "Los ojos llenos de amor", ("El mundo del espectáculo", Canal 13, a las 22) que ya tuvo sus dos versiones cinematográficas, sus treinta teatrales y por lo menos cinco televisivas. Y, por si esto fuera poco, los suculentos cachets que pagaron por la "interpretación" de Arnaldo André y María del Carmen Valenzuela. Realmente para una amnesia completa.

* Los cortes. Otra vez y lo reiteraremos hasta el cansancio. Esta vez los detectamos en "Los especiales de noviembre" (ATC, viernes a las 22) fue imposible enterarse del final del largometraje de corte policial que proyectaron. Imposible.



Un gesto característico en radio para habilitar al sonidista y que este coloque un disco o vaya a exteriores.



Hector Larrea espera la orden para hablar. "Rapidísimo" acaba de cumplir 10 años.

"NUNCA MAS TANGOS EN TELEVISION"

"Yo no tengo que hacer ciclos de tango, en lo sucesivo, por televisión". Así, suelta, la frase tiene mucho de autocrítica o de amargo balance. No resultó ser tal cosa. Pero vale la pena analizar cuáles han sido los motivos para que esa frase fuera pronunciada. Mucho más si se tiene en cuenta que la escuchamos de boca de Héctor Larrea, refiriéndose a su programa "Ronda de tangos", que se emite todos los lunes a partir de las 22 por Canal 11.

Le gusta trabajar cómodo, y su larga permanencia en Radio Rivadavia lo llevó a alquilar una oficina en el sexto piso de un edificio contiguo a la emisora, donde nos recibe rodeado de libros, minutos antes de grabar los esquicios de Luis Landriscina que luego ha de intercalar en su programa "Rapidísimo". Café de por medio, comienza explicando el porqué de su reciente viaje a Bragado:

—Fui porque se cumplieron 125 años de la fundación de la escuela Nº 1 Bernardino Rivadavia, donde cursé desde jardín de infantes a sexto grado. El viernes y el sábado hubo una serie de actos muy lindos. Además, ahora Bragado tiene un nuevo hogar de niñas, el Santa Rosa, que es realmente una joya. Son nada más que once chicas, y están tratadas como hijas por el personal que la municipalidad contrató especialmente.

—Cuando entraste a la escuela, ¿qué recuerdos tuviste?

—Muchos, porque pasé momentos muy buenos y muy amargos. Mi primera infancia fue muy buena. Después algo amarga, porque murió mi padre cuando yo tenía 9 años. Fue muy doloroso, pero útil para esta pretendida madurez que tengo. Además me encontré con muchachos que no habían ido a la escuela conmigo, pero que eran mis compañeros del barrio. Y eso de evocar anécdotas y de que me cuenten los nuevos cuentos del pueblo ya es graciosísimo...

—Empecemos con tu realidad radial. ¿Cuántos años hace que conducís "Rapidísimo"?

—El otro día me lo preguntaron y tuve que ir a los recibos de pago de Radio El Mundo para recordar cuándo había empezado. Fue en 1969. En febrero se van a cumplir once años. Estuvimos dos en Radio El Mundo. Después nos fuimos a Continental por otros dos. Después vinimos a Rivadavia a la tarde (todavía estaba Fontana a la mañana). **Cuando Fontana se fue, Leopoldo Costa lo reemplazó un año y luego vine yo.**

—¿Qué significa "Rapidísimo" para vos?

—Una manera imprescindible, por ahora, de vivir. Es decir, de dar algo más interior que exterior. Darle a la gente algo más espiritual que material y, además, de llevarle entretenimiento, simplemente.

—Si comparás lo que te dio la televisión con lo que encontraste en radio, ¿cuál es tu balance?

—Yo empecé en radio, pero no salía de un determinado nivel. No podía canalizar nada mío. Eran avisos y mensajes de otras personas. La televisión me dio la gran oportunidad. Después, en vista del nombre que había adquirido en TV, la radio me llama para darme algo, que fue "Rapidísimo".

—...Y ahora la radio te da más oportunidades de brindarte al público...

—Sí, porque me permite desarrollar mis propias ideas. Pobres o no, son mías. Y no se pueden desarrollar en televisión por el carácter del medio. Ahí dependés de un productor, de un libretista, de un director o un iluminador. Vos tenés que hacer lo que te dice el productor. A lo sumo podés sugerir, pero no vas a aplicar tus ideas.

—¿Te han agredido desde afuera por las cosas que hacés en "Rapidísimo"?

—Puede ser que no haya gustado determinada cosa que he hecho, pero no me he sentido agredido. Porque alguien, en determinado momento, puede llevarse por los nervios y calificar lo mío de la peor manera que se le ocurra, pero eso no es para sentirse agredido, porque tampoco creo que sea una agresión. Son cosas que se dicen en el momento. A lo mejor se piensan esa vez y no otra.

—Vos, que sos tanguero de alma, me imagino que te sentirás muy feliz con el programa que estás animando en la actualidad por Canal Once.

—Lo finalizo el último día del año, porque no puedo hacer tantas cosas. Aunque te diré que es muy difícil hacer un programa de tango en vivo. El tango es un problema.

—¿Cuáles son las dificultades?

—Hay dificultades, porque hay artistas que el público acepta, otros que no acepta... y por ahí acepta una cosa que... uno se da cuenta de que no está del todo bien que uno se la dé. Esto es un criterio personal, pero a veces el público acepta alguna cosa que uno, en su conciencia, sabe que no debe dársela... Pero eso ya escapa a mis posibilidades, porque no soy el productor del programa. Como no está en mis manos decidirlo, prefiero no hacer más programas de tango en televisión.

Es muy difícil hacerlo, y me doy cuenta de todo el esfuerzo que hacen los que son líderes en este género, que son la gente de Canal 9, con "Grandes valores de hoy y de siempre", que es un suceso que sería tonto desconocer. Además la presencia de Silvio Soldán hace mucho, porque es un decidido elemento de atracción. Yo no quisiera hacer ciclos de tango con mi propia visión. Es decir, con la responsabilidad total. No estoy satisfecho desde hace mucho tiempo con este ciclo ("Ronda de tangos"). **Pienso que no debo hacer más programas exclusivamente de tangos. Pienso que es un género que por sí solo no puede sostener un ciclo.**

—Pero por radio sí hacés un programa de tango...

—Sí, porque el disco es una gran ayuda. Hay cantantes que en el disco están excepcionalmente bien, pero que actualmente no pueden dar lo mismo. Y algunos hasta inspiran lástima. Entonces yo prefiero quedarme con el disco, que da una afinación perfecta, que da un "vibrato" justo...

—No quiero entrar en la polémica, pero muchos de esos cantores están también en "Grandes valores...", y el público los acepta. Te lo digo por el rating.

—Sí, pero no te olvides de que "Grandes valores..." tiene que cumplir con una hora y media —ahora creo que dos— de programación. Y entonces hay de todo. Pero yo creo que el balance es positivo.

—¿Qué pensás de Soldán?

—Primero, soy admirador de él. Aparte, soy amigo. No lo siento como competencia, sino como a un tipo que se está ganando la vida sanamente en otra emisora y en el mismo horario. Pero, volviendo a lo de antes, quiero destacar el esfuerzo que hizo por —te doy un ejemplo— el programa de "Ronda de tangos" que fue el otro lunes. Un programa excepcional: Osvaldo Pugliese, solo. A mí me pareció un programa de diez puntos. Pero comprendo que no siempre se puede obtener algo así. Hay muchas ondulaciones, y ondulaciones muy marcadas...

—¿Cuál es la realidad de Héctor Larrea en estos momentos?

—Mirá: llega un momento de la vida en que uno debe decidirse a tener paz o a no tenerla. No suelo hablar de estas cosas, porque por lo general el tema entra por otras variantes muy complejas. Hace rato que me decidí a ser feliz. Pero soy feliz viviendo, tomando las buenas y las malas cosas que me suceden. Tomando la buena o la mala salud circunstancial de mis hijas como cosas naturales. Eso, paralelo a que tengo la obligación de una buena crianza. Todo esto, compartido con mi mujer. (Está casado con María Elizabeth Alba, de 31 años, y tiene dos hijas: María Florencia, que cumplió 7 años el 23 de abril, y María Laura, que cumplió 4 el 24 de enero —**"Y que es un cohete"**— acota Héctor). **Y eso es felicidad: trabajar y que no me falte comida. No quiero tener en mi mano más de lo que mi mano puede tomar. Así, soy bastante libre.**



"Pienso que no debo hacer más programas exclusivamente de tangos. Termino a fin de año con 'Ronda...' y nunca más en TV".



La gente que acompaña a Hector Larrea en "Rapidísimo". Un "clima" que se transmite a través de la radio todas las mañanas...